

Pressemeddelelse. UDKAST. 9.9.2012. (AMF/MHD)

Internationalt samarbejde indenfor Arkitektur og Kultur har Session på årets Arkitektur Biennale.

Starten på et internationalt samarbejde mellem en række Europæiske Museer, Universiteter fra Italien, Norge, England og Danmark omkring arkitektur og den Europæiske kulturelle arv markeres d.13. september ved en Session på den 13. Internationale Arkitektur Biennale i Venedig. Under navnet REcallDoW forenes fagligheder indenfor museologi, arkæologi, kunst og ikke mindst arkitektur fra stærke Europæiske Universiteter. Sidstnævnte er repræsenteret af Institut for Byggeri & Anlæg, Sektion for Food+Design ved Aalborg Universitet. Projektets formål er at reaktivere arven fra 1. og 2. verdenskrig ved at bringe den kulturelle hukommelse i spil med projekter med fokus på menneskerettigheder og verdenskrigenes historie.

En Session på Biennalen tager typisk udgangspunkt i udvalgte arbejder og projekter fra de deltagende arkitekt-skoler og arkitekt-universiteter.

Åbningen af Sessionen på Arkitektur Biennalen med deltagelse af studerende fra AAU markeres ved tilstedeværelsen af dekan Eskild Holm Nielsen for Det Teknisk-Naturvidenskabelige Fakultet.

Aalborg Universitet står forrest på de store bannere på Biennalen!

Aalborg Universitet er meget stærkt repræsenteret på dette års Biennale, for i år er der et nyt tiltag med udstillingsbidrag fra arkitektstuderende, fra en række særligt udvalgte arkitekt-skoler og arkitekturrelaterede universiteter rundt om i Europa – heriblandt AAU, med Institut for Byggeri & Anlæg som udstiller.

Institut for Byggeri & Anlæg ved AAU er af kurator for den 13. Arkitektur Biennale - den højt estimerede britiske arkitekt David Chipperfield - inviteret til at bidrage til den permanente udstilling i Den Nationale Pavillon i Giardini.

Chipperfield har besluttet at lave et sympatisk modspil til de store prestigefyldte VIP arkitekters ofte kolossalt dyre udstillinger. Han ønsker at give plads til den nye generation af *upcoming* arkitekter, til de unge og specielt til talentfulde arkitektstuderende. Det sker i en samlet installation af arkitekturmodeller kaldet *40.000 Hours*.

Institut for Byggeri & Anlæg bidrager på den permanente udstilling under temaet *Common Ground*, med 6 Arkitekturmodeller som kan opleves indtil d.25.

november. Temaet for årets udstilling søger broer til nye samarbejder, og de 6 modeller tager udgangspunkt i AAU professor og arkitekt Claus Bonderups Andehus fra 1985, og skaber ved transformation nye fuglehuse, nye Arkitekturmodeller. Bonderups syn på arkitektur, hans viden og hans forholden sig til arkitektur har efterhånden påvirket og givet inspiration til flere generationer under uddannelse ved AAU. Andehuset brød mange uskrevne regler for 27 år siden og huset er nu efter en nøje opmåling rekonstrueret og blevet et Moderhus, der danner grundlag for nye huse til en udvalgte række fugle med interessante karakteristika og fortællinger. Bonderups Andehus er således i praksis, som i teori, grundlaget for nye arkitekturmodeller og tanker omkring formgivning.

Midt mellem udstillingerne af den anderkendte arkitekt Peter Eisenman og kunstneren Olafur Eliasson i Biennalens hovedpavillon finder man de kridhvide modeller, der i slutningen af juli tog turen fra Byggeri & Anlæg på Sohngaardsholmsvej i Aalborg til Biennale området i Giardini-parken i Venedig. 40.000 timer indikerer at mange studerende fra mange universiteter har arbejdet usædvanligt MANGE timer for at skabe arkitekturmodellerne. Bidragene til studenterudstillingen *40.000 Hours* ved årets Arkitektur Biennale er opstillet anonymt, uden angivelse af de studerendes navne eller universitet. Man skulle således tro at fuglehusene indgår anonymt i udstillingen, men dette er ikke tilfældet: Udstillingen i sin helhed repræsenterer en stor variation af modeller, modeller der besidder en høj grad af kompleksitet. Men modellerne fra Aalborg Universitet fremstår i dette billede klart i al deres enkelhed og bliver beslægtede sigtepunkter i den samlede udstilling.

Man kan spørge sig selv, hvad det er man husker efter at have besøgt en så kompleks udstilling som dette års Biennale. Chipperfield har med temaet *Common Ground* betonet en arkitektur med stort A – en arkitektur med en iboende erindring om klassiske dyder, som kan favne møder på tværs af discipliner, skala, tid og sted. Fuglehusene bidrager med deres enkelhed og klassiske elementer til at det er indtrykket af netop arkitektur med stort A man husker når man forlader den 13. Biennale.

Sektionsleder Anna Marie Fisker fra Institut for Byggeri & Anlæg, der er kurator på de studerendes udstilling siger: *"Arkitektur er en 3-dimensionel disciplin; god arkitektur skal kunne opleves fra flere perspektiver, skal kunne rumme mange opfattelser. Flere af modellerne i 40.000 Hours lider under at man skal betragte dem fra en bestemt vinkel før man kan forstå den historie der bliver fortalt. Vores modeller er skabt så de fungerer fra alle vinkler, oppefra, nedefra.. Og de kommer til deres ret i dette rum, hvor man oplever modellerne fra adskillige vinkler"*.

Hun fortsætter: *"Vi har arbejdet med Arkitektur i 2 skalaer; når man første gang betragter den enkelte model forstår man den som en skalamodel, men kommer man nærmere og ser husets beboer – eksempelvis nattergalen – forstår man at dette ikke er et design lavet til den menneskelige krop, men er en model af et fuglehus, lavet under hensyntagen til husets særlige beboer ved brug arkitektoniske arketyper, som er uafhængige af skala"*.

Instituttleder Peter Frigaard fra Institut for Byggeri & Anlæg er meget tilfreds med at instituttet er repræsenteret på dette års Biennale, og han kommenterer: *"Jeg synes det er fremragende at Aalborg Universitet er inviteret til at deltage i hele Biennaleperioden, vi er stolte af at have været vært for de 10 studerende der har arbejdet med modellerne. Det er et arbejde som vi mener bidrager til en spændende nytænkning og koblingen mellem de klassiske tilgange til både arkitektur og ingeniør discipliner"*.

MSc.-studerende Mads Harder Danielsen har været en del processen omkring udviklingen og realiseringen af Arkitektur modellerne. Han betoner både betydning af som studerende at opleve Arkitektur Biennalen men især den unikke mulighed for at udstille her som ung arkitekt: *"Det er en sjælden fantastisk mulighed vi som studerende har fået gennem Byggeri & Anlægs invitation til dette års Arkitektur Biennale. Det kan nærmest ikke overdrives hvor stor betydning denne sommers arbejde har haft for gruppen af studerende: Biennalen med Chipperfields tema om Common Ground peger på de veje som arkitekturen bevæger sig ad netop nu. At forholde sig til de højaktuelle problemstillinger inden for vores fag har i utrolig høj grad skærpet vores forståelse af Arkitektur med stort A".*

Mads Harder Danielsen fortsætter: *"At besøge Biennalen er som at få skudt arkitektur-essens direkte ind i årene, og at opleve ens eget arbejde som en del af denne kontekst var inspirerende i ordets mest intense forstand. Alle arkitekturstuderende bør besøge Arkitekturbiennalen!".*